

РЕГЛАМЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ АНИМАЦИОННОЙ ПРЕМИИ

1. Общие положения

- 1.1. Национальная анимационная премия «Икар» (далее – Премия) учреждена как профессиональный кинематографический приз, присуждаемый за достижения в области анимационного кино и за профессиональный вклад в развитие анимации. Создание Премии инициировано Открытым российским фестивалем анимационного кино – главным профессиональным форумом российской анимации.
- Премия присуждается по следующим номинациям:
 1. «Фильм»;
 2. «Фильм в прокате»;
 3. «Стартап»;
 4. «Эпизод»;
 5. «Режиссер»;
 6. «Сценарист»;
 7. «Художник»;
 8. «Аниматор»;
 9. «Звукорежиссер»;
 10. «Композитор»;
 11. «Актер»;
 12. «Персонаж»;
 13. «Продюсер»;
 14. «Дело»;
 15. «Мастер».
- 1.3. Премия вручается ежегодно за российские анимационные фильмы и работы в российских анимационных фильмах, выпущенных, либо впервые показанных на экране, за календарный год, предшествующий проведению конкурса на соискание Премии, а также за существенный вклад в развитие российской анимации (под «российскими фильмами» понимаются работы, соответствующие критериям «национального фильма» в соответствии с законом №126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии РФ» от 22 августа 1996 года).
- 1.4. В конкурсе на соискание Премии также могут участвовать фильмы, созданные в рамках совместного производства с другими странами.
- 1.5. В номинации «Фильм в прокате» могут выдвигаться полнометражные анимационные фильмы, имевшие прокат в кинотеатрах Российской Федерации в году, предшествующем проведению конкурса на соискание Премии.
- 1.6. В номинации «Стартап» выдвигаются сериалы, стартовавшие и вышедшие в телевизионный или интернет-эфир в минувшем киносезоне. в течение календарного года, предшествующего дате вручения Премии
- 1.7. В номинации «Эпизод» могут выдвигаться отдельные эпизоды анимационных сериалов, новые серии которых были произведены или обнародованы в течение календарного года, предшествующего дате вручения

Премии. Новые эпизоды одного и того же сериального проекта могут выдвигаться ежегодно.

- 1.8. В номинации «Аниматор» Премия вручается коллективу аниматоров отечественных анимационных фильмов за самую выразительную персонажную анимацию.
- 1.9. В номинации «Актер» Премия вручается артистам озвучивания отечественных анимационных фильмов.
- 1.10. В номинации «Персонаж» Премия вручается за создание самого выразительного анимационного персонажа его авторам: сценаристу, режиссеру и художнику-постановщику.
- 1.11. В номинации «Продюсер» Премия вручается за коммерческие успехи, заметные достижения в анимационной индустрии, организацию важных событий в анимационной отрасли страны, создание выдающихся произведений анимационного кино. Кандидатур в этой номинации для голосования в первом туре выдвигает Оргкомитет Премии.
- 1.12. В номинации «Дело» Премия вручается за работы в прикладной анимации: создание рекламных роликов, видеоклипов, телевизионных заставок, социальных роликов, научно-популярных или обучающих фильмов, анимационных вставок в документальные или игровые фильмы, и пр.
- 1.13. В номинации «Мастер» Премия вручается за профессиональный вклад в развитие анимационного кино. В этой номинации Премия является преемницей приза «За выдающийся вклад в профессию» Открытого российского фестиваля анимационного кино. Кандидатур в этой номинации для голосования в первом туре предлагают члены Экспертного совета.
- 1.14. Для участия в конкурсе на соискание Премии фильмы и/или работы в фильмах выдвигают правообладатели фильмов или лица, письменно уполномоченные правообладателями.
- 1.15. Лауреатов Премии определяет Экспертный совет путем тайного голосования; члены Экспертного совета не имеют права голосовать за те фильмы-участники конкурса, в создании которых принимали непосредственное участие.

2. Организаторы и Экспертный совет Премии

- 2.1. Учредителями Премии являются Союз кинематографистов РФ, Ассоциация анимационного кино, Открытый российский фестиваль анимационного кино. Учредители прилагают усилия для обеспечения наилучшей организации, популяризации и поднятия престижа Премии, осуществляют поиск партнеров и спонсоров для проведения Церемонии награждения на высоком уровне.
- 2.2. Юридическое, финансовое и административное сопровождение Премии осуществляет кинокомпания «Мастер-Фильм», как организатор и оператор Открытого российского фестиваля анимационного кино.

- 2.3. Генеральным директором Премии является директор Открытого российского фестиваля анимационного кино. Он формирует и возглавляет Дирекцию Премии, которая выполняет работы по подготовке, организации и проведению Торжественной церемонии вручения Премии.
- 2.4. В Экспертный совет Премии входят профессионалы анимационного кино, выбранные в результате открытого голосования представителей анимационной общественности и набравшие наибольшее число голосов.
- 2.5. В Экспертный совет Премии входят 50 человек: режиссеры, продюсеры, художники-постановщики, аниматоры, кинокритики, сценаристы, композиторы, звукорежиссеры, представители прокатных организаций, руководители анимационных школ.
- 2.6. Экспертный совет Премии переизбирается один раз в пять лет в полном составе. В случае невозможности выполнения обязанностей эксперта или его самоотвода функции эксперта автоматически переходят следующему по рейтингу голосования кандидату в эксперты. Между выборами Оргкомитет имеет права вводить отдельных экспертов в совет по объективным причинам.
- 2.7. Для осуществления подсчета результатов голосования Экспертного совета при проведении конкурса на соискание Премии создается Счетная комиссия, формируемая из представителей организаций-учредителей. Члены Счетной комиссии на первом собрании выбирают Председателя и Секретаря Счетной комиссии.

3. Порядок проведения конкурса

- 3.1. Выдвижение фильмов и профессиональных работ на соискание Премии осуществляется одновременно с подачей заявок на очередной Открытый российский фестиваль анимационного кино.
- 3.2. Конкурс на соискание Премии по всем номинациям проводится в два тура.
- 3.3. Для голосования в первом туре члены Экспертного совета получают анкеты и сопроводительное письмо с разъяснением порядка голосования.
- 3.4. Подсчет результатов голосования как в первом, так и во втором туре, осуществляется Счетной комиссией.
- 3.5. Победившими в первом туре признаются три фильма (работы) в каждой номинации, набравшие наибольшее количество голосов. Список победителей может быть увеличен за счет фильмов (работ), набравших наибольшее, но при этом равное количество голосов.
- 3.6. Список номинантов Премии объявляется в рамках специальной акции во время проведения Открытого российского фестиваля анимационного кино.

В период с даты объявления номинантов до дня Торжественной церемонии вручения Премии Оргкомитет проводит широкий некоммерческий показ фильмов-номинантов на территории РФ всеми возможными способами, указанными в п. 5.2, в целях широкого продвижения и популяризации отечественной анимации, а также ознакомления зрителей с фильмами-претендентами на получение Премии.

- 3.7. При голосовании во втором туре каждый член Экспертного совета вправе выбрать не более одного фильма (одной работы) по каждой номинации из числа фильмов (работ), указанных в соответствующих анкетах для голосования.
- 3.8. По результатам проведения конкурса Председатель Счетной комиссии, Ответственный секретарь Экспертного совета и Художественный руководитель Премии запечатывают в конверты фамилии победителей по каждой номинации в отдельности. Запечатанные конверты хранятся у Председателя Счетной комиссии до дня церемонии награждения Премией. Во время проведения Торжественной церемонии Председатель Счетной комиссии передает конверты участникам церемонии для публичного объявления победителей конкурса.
- 3.9. Сведения о победителях конкурса на соискание Премии, известные лицам, подписавшим Протокол о результатах голосования, являются конфиденциальными. Указанные лица не вправе разглашать сведения о победителях конкурса до момента их объявления на церемонии награждения Премией.
- 3.10. Имена лауреатов Премии объявляются на ежегодной Торжественной церемонии награждения.

4. Торжественная церемония награждения

- 4.1. Торжественная церемония вручения Премии проводится в Москве в одном из кино- или театральных залов 8 апреля.

5. Авторские права

- 5.1. Правообладатели фильмов предоставляют организаторам Премии неисключительное право на некоммерческое использование фрагментов и кадров из фильмов путем сообщения в эфир, по кабелю и доведения до всеобщего сведения для показов на телеканалах и в Интернете с целью освещения и популяризации Премии.
- 5.2. Правообладатели фильмов предоставляют организаторам Премии неисключительное право на некоммерческие показы фильмов путем публичного исполнения, сообщения в эфир, по кабелю и доведения до всеобщего сведения исключительно в специальных программах, составленных Оргкомитетом Премии, в кинотеатрах, киноклубах и других публичных площадках, на телеканалах и в Интернете в случае попадания их в итоговый список номинантов на Премию.

Факт выдвижения фильма на премию означает согласие со всеми положениями настоящего Регламента.